XI 1973

6 1 9

ТУ 19—32—73

0

4

ДИАФИЛЬМ

06–2–061

ТЕАТР СПОРТА

(Действующие лица: спортсмен, судья, зритель)



Ни один театр не знал и не будет знать такой грандиозной сцены, какой располагают современные дворцы спорта и стадионы. Ни одно театральное событие не может собрать столько зрителей, сколько привлекают крупные международные соревнования спортсменов, особенно Олимпийские игры.



Самую большую аудиторию зрителей за всю историю Игр собрала мюнхенская Олимпиада 1972 года. Только на церемонии открытия было около ста тысяч, а за семнадцать «рабочих» дней Олимпиады на её соревнованиях побывало свыше трех с половиной миллионов зрителей. Прибавьте к этому восемьсот миллионов телезрителей! Вот что такое театр спорта! Он стал всемирным.



Словом, театр спорта не имеет себе равных по числу действующих лиц. И каждый участник «спектакля» играет свою роль. Спортсмен соревнуется. Судья определяет сильнейшего. Зритель волен аплодировать, размахивать флагами, но, выражая свои эмоции, он обязан уважать спортивный кодекс.



Перед началом спортсмены дают олимпийскую клятву. «От имени всех спортсменов я обещаю, что мы будем участвовать в Олимпийских играх, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своих команд!» — торжественно произносит слова клятвы западногерманская спортсменка Хейди Мюллер.

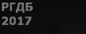

Служители Фемиды тоже не лишены человеческих слабостей. Иному так хочется протянуть руку помощи своему соотечественнику! Вот почему на Олимпийских играх и судьи клянутся выполнять свой долг беспристрастно, свято соблюдая спортивные правила...
6



Итак, действующие лица заняли свои места: зрители — на трибунах, спортсмены и судьи — на арене стадиона. «Актеры» готовятся к бескровному сражению, выбирают снаряд по руке, чтобы как можно дальше метнуть копье — в пику соперникам...



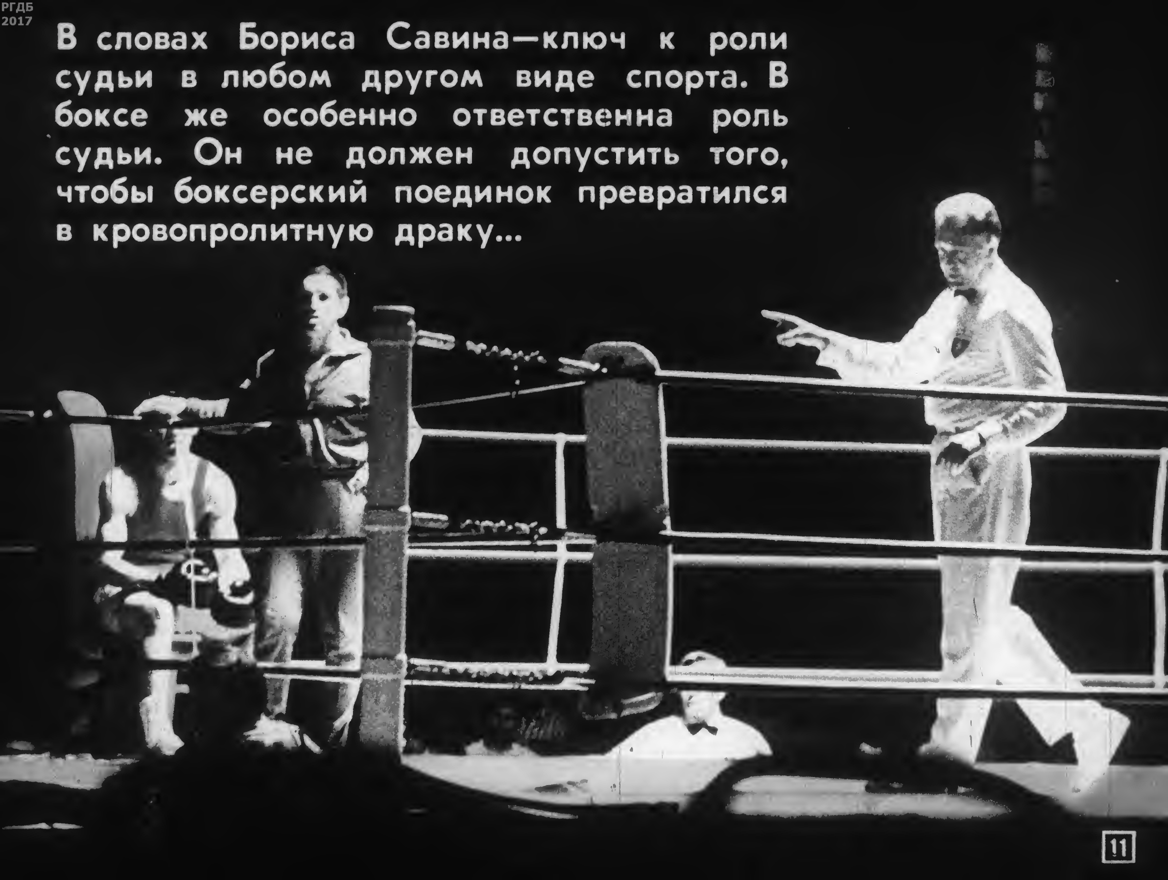
Мы же покинем пока стадион, здесь все яснее ясного: прибежал первый—чемпион... Судейство в легкой атлетике благодаря фотофинишу, лазерной измерительной аппаратуре стало исключительно объективным. Не то что, к примеру, в борьбе, боксе, гимнастике, спортивных играх... Там судья—само внимание.



Особенно велика и ответственна роль судьи в боксе. Он поднимается на ринг весь в белом — белая рубашка с черным галстуком-бабочкой, белые брюки, белые туфли. И сам он так собран и напряжен, будто боксируют не спортсмены, а он, Борис Савин, рефери международной категории.

Вот что говорит Борис Савин, признанный лучшим рефери Европы: «Я должен не только фиксировать действия боксеров, но и быть на ринге воспитателем. От нас, судей, и от меня, в частности, зависит культура бокса и его будущее направление».





В словах Бориса Савина—ключ к роли судьи в любом другом виде спорта. В боксе же особенно ответственна роль судьи. Он не должен допустить того, чтобы боксерский поединок превратился в кровопролитную драку...



Бокс был и остается одним из самых зрелищных видов спорта. Бескомпромиссны боксерские поединки — проигравший из олимпийского турнира выбывает. Но как не хочется покидать ринг побежденным! Круги в глазах, но боксер, цепляясь за канаты, пытается встать на ноги до счета «девять»...



Очень сложно судейство и в борьбе. Это в начале века борцы не спеша выбирали момент для атаки, могли бороться хоть весь день. А ныне все решается в считанные минуты. И попробуй-ка определи вот в такой ситуации, когда двое стоят на одной голове, кто ведет схватку, кто сильнее.



В своей судейской практике арбитр опирается не только на свои знания тонкостей борцовских правил, но и на свою физическую подготовку. Вот так, пританцовывая, судья кружит, внимательно следя за действиями борцов на протяжении всей схватки.

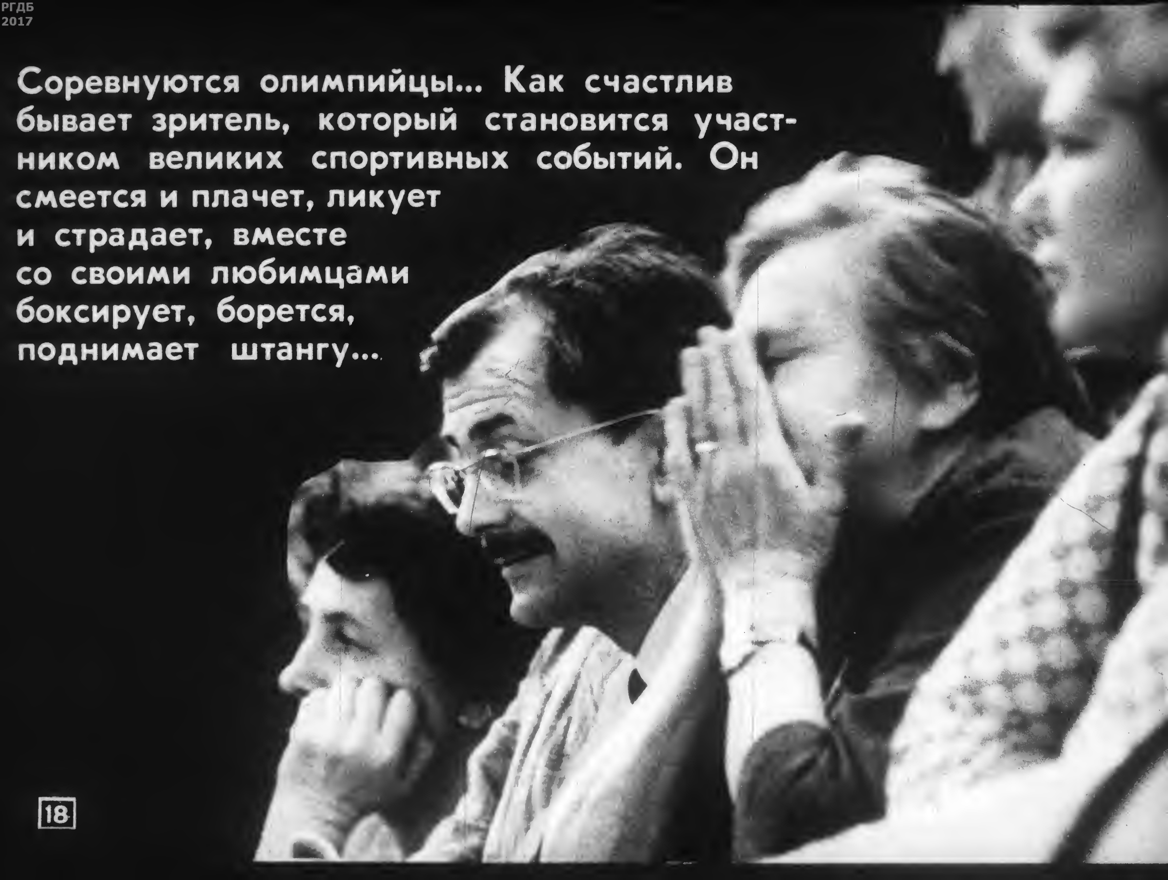

РГДБ
2017
В клубок сплелись разгоряченные борьбой тела атлетов. Не разберешь сразу, где чья голова, руки, ноги, кто же берет верх? Но следует свисток арбитра, потому что борцы выкатились из круга. Сейчас они поднимутся и продолжат борьбу в «стойке», борьбу страстную, темпераментную.
15



Куда проще судить вот такие поединки. Но и тут арбитр демонстрирует свое проворство и ловкость. Находясь, как и борцы, в партере, судья ловит момент, когда обе лопатки поверженного борца будут плотно прижаты к поверхности ковра.



Семь поединков—семь туше! Такого борца Олимпийские игры еще не знали. Последняя миссия арбитра: он приглашает на середину ковра борцов и поднимает руку нового олимпийского чемпиона—Ивана Ярыгина.


Соревнуются олимпийцы... Как счастлив бывает зритель, который становится участником великих спортивных событий. Он смеется и плачет, ликует и страдает, вместе со своими любимцами боксирует, борется, поднимает штангу...
18



Люди самых разных возрастов и интересов не в силах сдерживать своих эмоций. Спортивное зрелище сделало их всех чуточку похожими на детей.


Подросткам—мало ли
в их возрасте
скептиков!—вроде бы
и не все нравится.
Может, их кумиры
проигрывают?
20



Эти ребятишки явно болеют за наших. Они пришли, как видите, не с пустыми руками, с самодельными плакатами и флагом с серпом и молотом.

Соревнуются олимпийцы... Выясняют, кто же самый, самый...
Самый ловкий, самый быстрый, самый смелый, самый сильный...
И, как сигнал бедствия, вспыхивает красный светофор, когда атлет не может справиться с молчаливым соперником—бунтующей штангой.



И не всегда побеждает на тяжелоатлетическом помосте самый сильный. Посмотрите, какие страсти бушуют в душе атлета, нашего чемпиона и рекордсмена мира Давида Ригерта.



Вот он, полный надежды на успех, перед подходом к штанге — само олимпийское спокойствие.


И какая боль
на лице атлета
после неудачи!
25



С утра до позднего вечера соревнуются «мушкетеры». И редкий зритель способен просмотреть турнир фехтовальщиков «от» и «до». Однако и тут идет борьба высокого олимпийского накала.—«Укол направо!»—показывает арбитр, и ликующий спортсмен срывает маску.



Фехтование, как и борьба, сложилось в вид спорта во Франции. Поэтому в судейской практике до сих пор сохраняется французская терминология и традиционные ритуалы. Вот известный арбитр Монтано жестом приглашает к бою саблистов и командует: «Алле!».



Молниеносная атака закончена.—«Альт!»—говорит Монтано и обращается к первому из четырех помощников: «Туше?»— то есть был ли укол-удар. В ответ может последовать согласие или возражение—«парет»—атака отражена.



И снова свистят мирные сабли. Всю страсть вложил в атаку саблист. Но увы! Арбитр Манджиаротти бесстрастно разводит руки в стороны: укол не засчитан, бой продолжается...



С годами одни виды спорта, как, скажем, борьба и фехтование, теряют поклонников, а другие пользуются неизменным успехом у зрителей. Возьмем баскетбол. Он пришел в Европу из Америки в начале XX века и сразу же стал популярен. Страстность, быстрая смена игровых ситуаций—вот чем завоевал баскетбол сердца зрителей.

Предельно напряжены нервы не только играющих, но и тех, кто находится на скамеечке запасных. Не могут сдержать эмоций ни зрители, ни тренеры, ни игроки. И лишь судьи обязаны сохранять спокойствие, трезвость, хладнокровие.

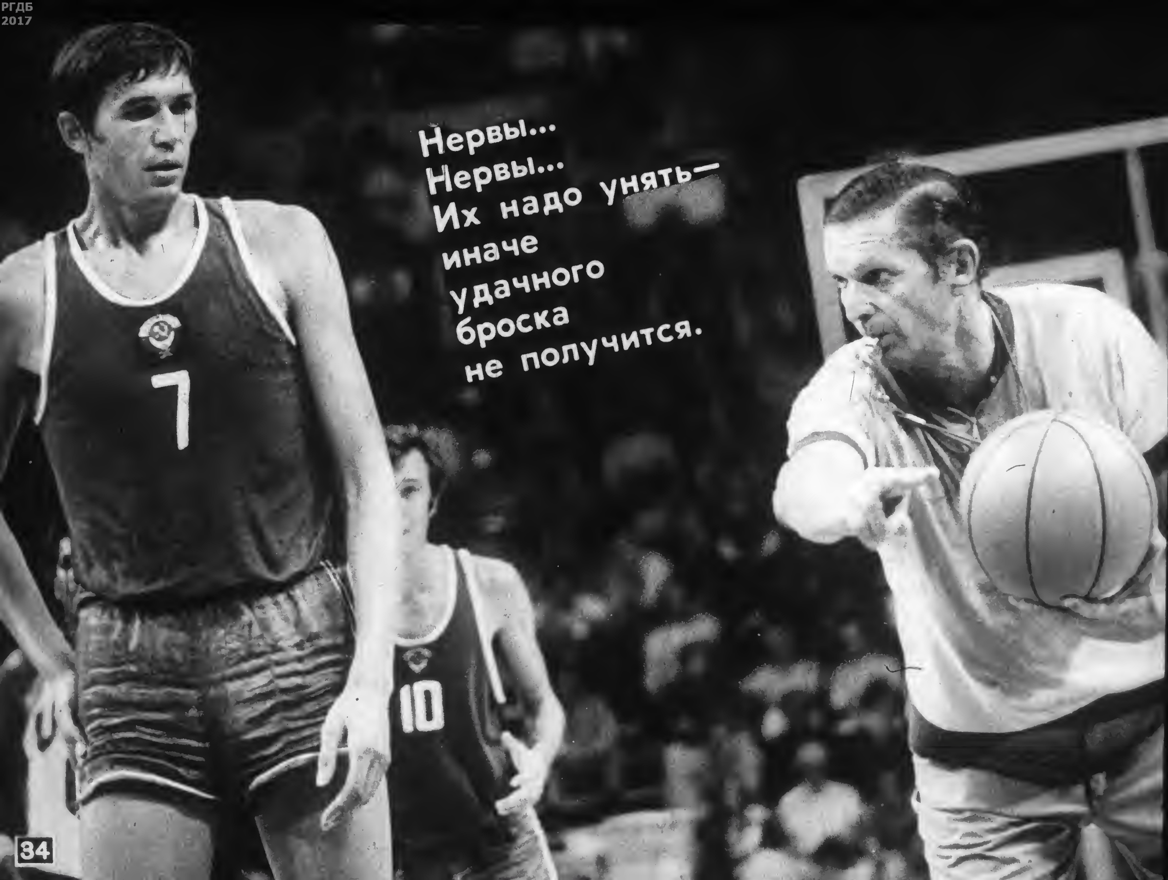




Ведя спор за мяч, баскетболисты, как борцы, оказались в партере: наш не хочет отдавать мяч, добытый в игре, и американец за него ухватился. Кто же прав? Конечно, арбитр. На языке жестов, утвержденном Международной федерацией баскетбола, он показывает: «Мяч спорный, надо его разыграть»...



Через несколько секунд этот спорный мяч разыгрывается по всем правилам. Кто им завладеет? Чей спортсмен сумеет прорваться к «вражескому» кольцу и поразить его метким броском?


Нервы...
Нервы...
Их надо унять—
иначе
удачного
броска
не получится.


Совсем иная, можно сказать, академическая атмосфера состязаний в гимнастическом зале. Здесь царствует доброжелательная тишина. Зато какой сердечной овацией награждают зрители тех, чье мастерство—на грани фантастики.
36



Мюнхен был буквально покорен нашими девчатами.



Да только ли Мюнхен! Весь спортивный мир потрясла маленькая «королева» из Гродно—Оля Корбут. Фантастический успех на олимпийском помосте сделал нашу Олю близкой и дорогой миллионам людей. Ну кто после этого будет оспаривать святую истину, что спорт служит миру!



Незабываемым триумфом советских спортсменов завершилась XX Олимпиада. Пятьдесят раз поднималось алое знамя в честь побед советских олимпийцев! А потом вот так, как олимпийский чемпион на байдарке Александр Шапаренко, «трудились», не разгибая спины, наши ребята, находясь в окружении болельщиков...



ВСЕМИРНЫЙ ТЕАТР СПОРТА! Велика твоя объединяющая сила. На твоей традиционной сцене собираются все спортивные звезды Земли. И нет ничего красочнее и зрелищнее в наш век, чем твой спортивно-артистический карнавал с участием посланцев почти всех народов мира!

КОНЕЦ

Автор
заслуженный мастер спорта
ДМИТРИЙ ИВАНОВ

Фото
ЮРИЯ МОРГУЛИСА

Художник-оформитель
Н. СТЕПАНОВ

Редактор
Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Студия «Диафильм», 1973 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., д. № 7

Д-272-73 Черно-белый 0-20 Т02625